



DESIGN
n° 29
Sept 2011

Et Chauvat grava la porte ...

A force de la voir peupler nos rues, nos édifices, nos habitats, de l'ouvrir et la refermer aussi machinalement que se brosser les dents ou nouer les lacets de ses chaussures, on finit par ne plus prendre conscience de son importance cruciale dans notre mode (et art) de vie d'hier, d'aujourd'hui et, sans nul doute, de demain. Pour prendre conscience de la précieuse protection de ce qui prend généralement la forme d'un rectangle, mais se mue aussi à l'occasion en arceau, en ogive ou en demi lune et que Feydeau a hissée au rang d'héroïne à part entière à part entière à force de la claquer, il faut généralement l'irruption de l'un de ces tracas qui empoisonnent notre quotidien. Une clé oubliée par mégarde à l'intérieur ou, plus grave, l'intrusion d'un cambrioleur après qu'il en ait forcé les verrous ... « Une seule porte nous manque et tout est dépeuplé » serait-on alors tenter de s'exclamer en pastichant la phrase fameuse d'Alphonse de Lamartine !

Élément essentiel de discrétion de nos domiciles, ce qu'autrefois on désignait sous le vocable de huis n'en dépasse pas moins aussi largement son simple rôle d'utilitaire en revêtant une véritable dimension esthétique, voire culturelle en reflétant les coutumes et les traditions locales. L'histoire s'en fait d'ailleurs largement le réflecteur avec des portes gravées, sculptées, cloutées, reliées, ajourées, cloisonnées par des artisans à la fibre d'artistes au fil des siècles. Autant de témoignages de tranches de style et de vie que l'on peut aujourd'hui encore découvrir et admirer.

Les portes s'ouvrent à une nouvelle ère !

Diaporama

< Précédent Suivant >



C'est précisément dans cette grande tradition des portes ornementales que Chauvat, entreprise familiale implantée depuis six décennies à Beaupréau, petite commune située près de Cholet, dans les Mauges (département du Maine-et-Loire), s'inscrit avec sa production de portes gravées contemporaines. A dire vrai, celle-ci s'avère récente puisque mise en place en 2009 avec la conception d'un robot graveur tout ce qu'il y a de particulier grâce à sa capacité à reproduire au millimètre près n'importe quel type de demande grâce à des logiciels de dessins spécifiques. De cette manière, qu'il s'agisse de l'un des modèles gravés imaginés à raison d'une dizaine chaque saison par cet expert de la menuiserie de portes intérieures ou d'un dessin exécuté à la main par un client en recherche de motifs bien précis, les croquis font dans tous les cas l'objet d'une vectorisation afin de permettre l'entrée des données dans la machine pour sortir ensuite sous l'aspect d'un code barre.

Nous sommes évidemment bien loin de ces compagnons ébénistes d'autrefois qui, par la seule grâce de leurs mains expertes, savaient donner à n'importe quelle porte ce supplément d'âme faisant tout le charme et la personnalité d'une demeure. Mais parce que « autre temps, autres mœurs », si en notre ère du tout design, l'automatisation a pris le pas sur le manuel, la démarche de Chauvat affiche cependant cette singularité qui imprime à son activité bien autre chose qu'une simple fabrication à la chaîne. Une approche créative que cette PME se déployant pour l'heure sur trois sites de production (tous localisés à Beaupréau), recensant un effectif de quarante personnes et comptant un réseau de distribution de cinq cent points de vente sur la France et l'Europe répartis entre la grande distribution spécialisée et les négociants doit à sa longue histoire.

Il était une fois un menuisier ...

Les établissements Chauvat voient le jour le 1er janvier 1950 à l'initiative de Gilbert Chauvat, artisan menuisier de son état. Tout naturellement, celui-ci commence par y exercer son savoir-faire en menuiserie traditionnelle. La clientèle étant peu à peu au rendez-vous, l'atelier s'agrandit et voit arriver aux côtés du fondateur son épouse Gabrielle six années après son début d'activité. Mais la notoriété de l'entreprise va réellement commencer à rayonner au-delà de la région en 1959 lorsque Gilbert Chauvat décide de se spécialiser dans la réalisation des portes intérieures. A l'aube des années 1970 (1971 pour être précis), l'atelier d'origine s'est métamorphosé en usine industrielle à part entière. Arrivé dans l'entreprise en 1973, Hervé Chauvat, le fils des dirigeants, en prendra les commandes deux décennies plus tard et ne va plus cesser de la développer tant en termes de gammes produits et d'équipement de pointe que de sites de production et de distribution.

« Montres moi ta porte, je te dirai qui tu es »

Battantes ou coulissantes, les portes conçues dans les unités de fabrication prennent les aspects les plus variés en fonction de l'air du temps et des tendances en



matière de décoration. Postformées, dites Classiques, avec pour caractéristique de présenter un panneau reproduisant l'aspect grain et le veinage du bois. Planes, dites Basiques, constituées de panneaux de fibres lisses et neutres. Postformées nouvelle génération, dites structurées, dont les panneaux sont constitués d'un matériau innovant en relief pour lesquelles d'ailleurs trois aspects de finitions que l'on nous promet inédits doivent prochainement voir le jour. Techniques, de type isothermique, coupe-feu, anti-claquement (tant pis pour Feydeau !), acoustique. Et bien sûr les portes gravées qui confèrent désormais ses plus lettres de noblesse design à ce « Couturier du bâti et des chambranles ». Une catégorie que celui-ci a divisée en deux lignes. La première, les portes gravées Contemporaines, consiste en des panneaux à surface plane pré-peints gravés de lignes et de motifs élaborés chaque saison par l'entreprise à l'instar d'une collection de prêt-à-porter. La seconde, les portes gravées personnalisables, offre à tout un chacun un pouvoir de customisation plein et entier. Exactement le genre à vous faire prendre pour « le Petit Prince » de Saint-Exupéry demandant non à l'aviateur de lui dessiner un mouton mais à Chauvat « s'il te plaît, réalises moi ma porte » ...

En savoir plus : www.chauvatportes.com

To Top